



FICHA TÉCNICA

Fórum y Código: Humanidades. Código 8

Municipio: Cienfuegos

Organismo: MES

Centro: Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”

Título: Libro Edgardo Martín. Significar la música.

Autor: DrC. Hugo Freddy Torres Maya

1. **Actividad o Programa Priorizado que beneficia el trabajo:**

El trabajo beneficia al Ministerio de Educación Superior. Se favorece la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística. Y constituye una herramienta para profundizar en los estudios vinculados con la historia de la música, la educación musical masiva y especializada y la filosofía de la música.

2. **Grado o Nivel de generalización que posee el trabajo:**

El trabajo que se presenta resume la labor científica y metodológica del investigador, en su desempeño como profesor principal de la disciplina Formación Laboral e Investigativa de la carrera Educación Artística y como jefe del proyecto ARTÍSTICA (2018-2021): educación estético-artística y cultural para la formación ciudadana con código PS221LH001-022, programa sectorial “Problemas actuales del Sistema Educativo Cubano. Perspectivas de desarrollo”, del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba. La forma de aplicación del trabajo se resume en lo siguiente:

-Sistematización de los fundamentos teóricos relacionados con el estudio de personalidades como resultado de tesis doctoral del 2008.

-Los contenidos del libro se introducen en la asignatura Metodología de la Investigación Educativa en las Carreras Instructor de Arte y Educación Artística, con apoyo en variables, dimensiones e indicadores, derivadas de un conjunto de definiciones de términos vinculados con el proceder metodológico para el estudio de casos de una personalidad vinculada con las artes.

-Se introduce el contenido del texto desde 2019 en las asignaturas Didáctica de la Educación Artística y Didáctica de la educación musical como parte de la disciplina Formación Laboral Investigativa de la carrera Educación Artística, en particular, aquellos elementos que tributan a la definición de conceptos sobre la categoría de análisis y profundización teórica en los fundamentos filosóficos, sociohistóricos, psicológicos y artísticos-pedagógicos y musicales, que son necesarios para establecer los componentes del proceso de enseñanza-



aprendizaje a investigar como parte de la obra educativa y artística de personalidades de la música cubana, en este caso.

-Como resultado del punto anterior desde el 2018 se ejecutan trabajos curso, de diploma, tesis de maestría y de doctorado, con vínculos o apoyos del contenido de la obra que se presenta, en calidad de tutor:

Tesis de doctorado

1. 2021: Educación rítmica de la percusión latina en los estudiantes de la carrera Maestro en Música. Autor: Mtro. Jorge Alberto Guzmán Romo. Colombia. En Universidad de Cienfuegos.
2. 2020: Educación del repertorio musical local en los estudiantes de la carrera Instructor de Arte. Autora: MSc. Luz Esther López Jiménez. Cuba. En Universidad de Cienfuegos.
3. 2019: El desarrollo de la habilidad discriminación auditiva en los estudiantes de la Educación Básica Secundaria. Autor: Mtro Jorge Andrés Ladino Ruiz. Colombia. En Universidad de Cienfuegos.

Tesis de maestría

1. 2020: Educación rítmico-melódica para educadoras de la primera infancia. Autora: Lic. Olga Nieves Ocampo Ocampo. Maestría en Educación. Universidad de Cienfuegos.
2. 2018: El desarrollo del pensamiento pedagógico estético en la formación profesional del músico de la UAEH. Autor: Mtro. Daniel Carretero Hernández. Maestría en Educación. En Universidad Autónoma Estado Hidalgo. México.

Tesis de diploma

1. 2020: La obra musical de la orquesta de danzones Félix Cayro en la década del 30, siglo xx. Co-tutor. Autora: Daylí Sosa González.
2. 2020: El feminismo en la representación de la mujer en las artes plásticas: estereotipos del cuerpo femenino. Autora: Dilian Chongo Esponda.
3. 2020: La obra musical de Rosa Campo Pérez durante su labor en la radio entre 1997-2012. Autora: Jennifer del Carmen Fernández Delgado.
4. 2020: La obra artística de Francisco Gilberto Rodríguez Marcet en el período 1970-2007. Autora: Noralis Aldana Cabrales.
5. 2020: La obra artística de Vladimir Rodríguez Sánchez en el período 2005-2010. Autor: Ricardo Jorge Montero Rivero.
6. 2020: Significación de la obra artística del director Generoso González Rodríguez en el teatro cienfueguero entre 2000-2005. Autor: Roberto Fuentes Pérez.
7. 2020: Significación de la obra educativa de Josefa Cosme Franco en el período de 2000-2004. Autora: Yainelis González Santana.



8. 2018: Significación estética de la obra de José Oriol González Martínez desde la perspectiva cultural-visual en el período entre 1996-2000. Autor: Lester Barrios García.
9. 2018: Significación estética de la obra artística de Gabriela Díaz Acosta desde la perspectiva cultural-visual y del entorno entre 1996-2000. Autor: Lisvany Díaz Hernández.

3. Universo en el que se propone generalizar el trabajo: (Organismos, centros, ramas, etc):

Se propone generalizar el trabajo en otras universidades del país, (en las de la región central y occidental) a nivel de la carrera Educación Artística, en particular, en la disciplina Formación Laboral Investigativa.

4. Resumen del trabajo (problema o problemas que resuelve o soluciona; como lo soluciona; que beneficios aporta):

El trabajo que se presenta es el **libro Edgardo Martín. Significar la música**, (con ISBN: 978-959-257-605-, de la editorial "Universo Sur": <http://universosur.ucf.edu.cu/index.php/catalogo-de-publicaciones/itemlist/category/8-Editorial>)

Es un resultado social de la investigación elaborada por el autor durante varios años, y es el segundo de una serie dedicada a este músico, pedagogo y crítico musical. Se elaboró, a propósito de cumplirse 106 años del natalicio de Edgardo Martín Cantero en el año 2021, a partir de una selección de textos elaborados por él en distintos períodos, los que se encuentran dispersos en diferentes publicaciones.

Algunos de los datos de esta figura son los siguientes. Edgardo Martín nace en Cienfuegos el 6 de octubre de 1915, en una familia aficionada a la música y en cuyo marco ideológico, la cubanía y la nacionalidad, era fundamental.

Se gradúa de Doctor en Pedagogía en la Universidad de La Habana. Durante 24 años fue profesor de Historia de la Música en el Conservatorio Municipal y después en la Escuela Nacional de Arte, impartió también en el primer plantel, Estética de la Música y en el segundo, Análisis Musical Integral.

Durante ese tiempo imparte decenas de cursos de apreciación musical, materia en la que introdujo esenciales conceptos y técnicas educacionales; ofrece cursos de historia de la música, cursos monográficos diversos (referentes a Cuba, América, España, a figuras de la historia), impartidos en las escuelas de verano de las universidades de La Habana y de Oriente, en la Biblioteca Nacional, en el Lyceum de La Habana, en el Seminario de Música Popular y en otras instituciones de Pinar del Río y de Matanzas.

A lo largo de 22 años redacta Notas al programa para los conciertos regulares de la Sociedad de Música de Cámara, la Sociedad de Conciertos, el Instituto Nacional de Música (organizado por la Radio C.M.Q., por el director Mantici, con una orquesta que puso al servicio de compositores, directores e



intérpretes nacionales) y para la Orquesta Sinfónica Nacional y su anexa Orquesta de Cámara. Fue crítico en el campo musical y redactor de música del periódico Información durante 17 años. En la etapa revolucionaria escribió para Prensa Latina durante 4 años y lo hizo también para el periódico Granma.

Como compositor ganó premios nacionales y fue invitado a congresos y festivales nacionales e internacionales. Varias de sus obras recibieron múltiples ejecuciones en Cuba: Fugas para cuerdas (1947), Soneras para orquesta (1951), preludios para piano, canciones) y algunas de ellas también han sonado en el extranjero, por ejemplo, las fugas (Caracas, Estados Unidos, Montevideo, Leipzig, Suecia...), las soneras (Scranton, Estados Unidos, México, Leipzig, París, Zurich) y otras.

Hasta el año 1969 su catálogo comprendía unas sesenta obras, también incluye lo siguiente:

- Dos sinfonías para orquesta (1947 y 1948).
- Concertante para arpa y pequeña orquesta (1949).
- Danzón (1954).
- Ballet El caballo de coral (1960), sobre un texto de Onelio Jorge Cardoso, presentado por el Ballet Nacional; compuso la música por encargo.
- Las cantatas Los dos abuelos (1949), para coro y orquesta, texto de Nicolás Guillén; Canto de héroes (1967), para soprano y barítono solistas y para orquesta, texto de Pablo Armando Fernández.
- Música de cámara: un concierto para 9 instrumentos de viento (1944), un trío para maderas (1963), dos cuartetos (1967 y 1968).
- Obras para piano solo (preludios, dos sonatas), variaciones para arpa y variaciones para guitarra.
- Para canto, canciones para voz y piano (1937-1955): cantos corales, Seis villancicos cubanos (1953), texto de Dora Carvajal; Cuatro cantos de la Revolución (1962), con textos de Pablo Armando Fernández y Nicolás Guillén; Cantos del amor imposible (1964); Así Guevara (1967), texto de Guillén; Oda por Giraldo Piloto (1967), texto propio.
- Música para dos filmes breves del ICAIC (1962/1963).

El libro se ha estructurado en 3 capítulos, con sus títulos:

Capítulo I: Significación de la música Aborda la importancia de la música, ofrece criterios sobre la enseñanza de la historia de la música (constituyó su ejercicio docente para el II curso de Historia de la Música, Conservatorio Municipal de Música, 1940); distingue la música, como un arte de valor, justifica que es abominable oír hablar de una razón del arte o de una razón en los procesos esenciales del arte, entre los elementos asociados a las significaciones de la música y de otras categorías vinculadas con el arte.

El artículo Crisis en la música (1949) lo escribió para la revista Laurel, pero ante la demoledora crítica social que expone, la dirección de la publicación



optó por rechazarlo. No obstante, utilizó parte del texto en una versión para el artículo El porvenir de la música seria en Cuba, publicado en el primer número de la revista Estudios, en febrero de 1950.

Capítulo II. Música y personalidades Se destacan artículos vinculados a ejercicios docentes y premios alcanzados por Edgardo Martín, quien fue merecedor de diversas distinciones, entre ellas:

- Premio Alcaldía: lo otorgó el Conservatorio Municipal de La Habana por el ensayo La música hispanoamericana del presente (1945).
- Premio Edison de Discografía (1956): lo otorgó el Diario de la Marina, por La música contemporánea de los Estados Unidos (A través del disco).
- Premio Nacional de Musicología: lo convocó la Biblioteca Nacional José Martí en 1961, lo recibió por Las canciones de Caturla, aunque se publica en 1976.
- Premio La música hispanoamericana del presente: se entregó en la categoría de Alumno graduado a Isaac Nicola y en la categoría de Alumno graduado de Historia y Estética a Edgardo Martín; integraron el tribunal Diego Bonilla, César Pérez Sentenat, José Ardévol, Serafín Pro y Harold Gramatges. La premiación tuvo lugar el jueves 12 de julio del año 1945, durante un programa de concierto, debutaron la Orquesta del Conservatorio, dirigida por Harold Gramatges y el coro a cargo de Serafín Pro.

Capítulo III. La música y Cuba Aborda La pedagogía musical en Cuba: sus precursores y educadores eminentes. Con este título Edgardo Martín se presentó a la convocatoria del Premio María Teresa García Montes de Giberga (Martín, 1954 b), las bases fueron publicadas por la revista Pro-Arte Musical. En 1954 recibe el premio por su trabajo La música de cámara desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días.

Se incluyen otros ensayos relacionados con el panorama de la música en Cuba; con observaciones sobre la música cubana; los esfuerzos por la creación de un ballet cubano y universal; la influencia española en la música cubana.

Se esclarece que aunque en los capítulos del libro, un criterio de selección de los artículos es el orden cronológico, también se ha tenido en cuenta el valor temático y se especifica a veces ese orden temático, dentro del mismo capítulo, como es el caso de los artículos sobre Caturla. Algunas fotos del libro aparecen en los artículos originales, otras son tomadas de la selección realizada por otros investigadores, entre ellos, Ricardo Guridi.

Se realizó un análisis de los textos, de los párrafos y sus divisiones, a veces resultaban extensos; se revisó la redacción; la ortografía, sobre todo el uso de mayúsculas y de las comillas, los subrayados, aspectos gramaticales propios de la época, uso de términos musicales; aunque se ha respetado la forma de destacar algunas palabras y expresiones entre comillas o subrayadas por Edgardo.



Se precisó de un análisis de las fuentes a partir de considerar su orden en las referencias bibliográficas, según norma APA 7 y la diversidad de las fuentes, muchos textos fueron publicados en un mismo año, se verifica su relación directa con la construcción de capítulos para lograr una mejor operacionalización.

El lector debe conocer que está leyendo lo que escribió el maestro Edgardo Martín, esa figura emblemática de la historiografía musical cubana. Revisar sus escritos teóricos ha sido una especial oportunidad, ha permitido adentrarme en la inconfundible huella de este músico, maestro y ser humano, injustamente olvidado.

Nos corresponde divulgar su legado y entregar su particular visión de la historia de la música, de acercar su obra del pasado al presente, para comprenderlo y para configurar el futuro nuestro. Además de recordar la figura de Edgardo Martín y sus ideas rectoras sobre el pensamiento estético, musical y la historia de la música, expresadas en los artículos seleccionados, el presente libro tiene el propósito de satisfacer la necesidad de un texto para la enseñanza de la apreciación del arte musical, su teoría y metodología y su historia, dirigido a los estudiantes y profesores de la Educación Artística.

Los métodos utilizados en el trabajo para corroborar la fiabilidad de los resultados son los métodos interactivos: la entrevista en profundidad y semiestructurada, y métodos no interactivos: recogida de documentos, de datos demográficos y de archivo y su análisis de contenido.

5. Señalar con rigor la relación costo - beneficio, el impacto social sí lo tiene o medio ambiental:

El principal impacto social está en el mejoramiento del ciclo socializador de las diferentes asignaturas de la disciplina Formación Laboral Investigativa en la carrera Educación Artística, al establecer un perfeccionamiento de elementos teóricos y metodológicos para los estudios musicales y de personalidades del arte desde alternativas estético-artísticas.

La materialización de los procedimientos para los estudios de personalidades, procesos e instituciones del arte y la cultura artística y la realización de alternativas estético-artísticas para el mejoramiento y perfeccionamiento del currículo y la didáctica en Educación Artística.

6. Otros argumentos que se consideren de interés y que ilustren la importancia del trabajo:

Publicaciones vinculadas con el contenido del trabajo:

1. 2022: Libro: Edgardo Martín. Apreciar la música. Autor. Libro revisado para publicar en proceso editorial. Editorial Universo Sur, 2022.
2. 2022: Libro: Edgardo Martín. Notas al concierto. Autor. Libro revisado para publicar en proceso editorial. Editorial Universo Sur, 2022.



3. 2022: Edgardo Martín, la música de concierto y su apreciación musical en Cuba. Autor. Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo, 7(1), 57-65. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>
4. 2022: El proceso de formación inicial de la Licenciatura en Educación, Pedagogía–Psicología, en Cuba. Apuntes necesarios. Coautor. Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo, 7(1), 48-56. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>
5. 2021: Libro: Edgardo Martín. Significar la música. Autor. Libro: ISBN: 978-959-257-605-6 <http://universosur.ucf.edu.cu/index.php/catalogo-de-publicaciones/itemlist/category/8-Editorial> Editorial Universo Sur, 2021.
6. 2021: Libro: Edgardo Martín. Musical renovación. Autor. Libro: ISBN: 978-959-257-604-9 <http://universosur.ucf.edu.cu/index.php/catalogo-de-publicaciones/itemlist/category/8-Editorial> Editorial Universo Sur, 2021.
7. 2021: La responsabilidad social universitaria y su visión estético-social y ambiental. Autor principal. Revista Universidad y Sociedad, 13(6), 318-330. ISSN 2218-3620. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
8. 2021: Edgardo Martín: renovación y significación musical en Cuba. Autor. Volumen 6, número 2 (may-ago, 2021), Revista “Cultura, Comunicación y Desarrollo”, con ISSN: 2664-3111. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>
9. 2021: Lev Vigotski y la psicología del arte en líneas de su razonamiento. Autor. II Simposio Nacional de Educación Artística con Participación Internacional Virtual 2021.
10. 2021: Perfiles de la obra musical y pedagógica de Edgardo Martín en Cuba. Autor. II Simposio Nacional de Educación Artística con Participación Internacional Virtual 2021. Cienfuegos, Cuba.
11. 2020: Lo estético como una dimensión esencial del hombre ante el medio ambiente. Revista Conrado. 16(77), 184-194. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado> Autor. Versión impresa ISSN 2519-7320, versión On-line ISSN 1990-8644. 2020 Epub 02-Dic-2020-.
12. 2020: Perspectiva del estudio de caso en la investigación cualitativa para la carrera Educación Artística. I Simposio Nacional de Educación Artística. Autor. CD CON ISBN 978-959-257-595-0. <http://biblioteca.ucf.edu.cu/biblioteca/eventos/>
13. 2020: Herramientas metodológicas para el estudio de casos en Educación Artística. XII Taller Internacional Maestro ante los retos del siglo XXI. Autor. La Habana. Cuba y en IV Taller EDUSOC. Autor. Las Tunas. Cuba. CD-ROM con ISBN 978-959-16-4495-4
14. 2020: La educación artística en el ámbito educativo en pos a una formación integral. En IV Taller EDUSOC. Coautor. Las Tunas. Cuba. CD-ROM con ISBN 978-959-16-4495-4.
15. 2020: Libro: Esquema referencial y metodológico para estudiar personalidades en Educación Artística. ISBN: 978-959-257-576-9



- <http://universosur.ucf.edu.cu/index.php/catalogo-de-publicaciones/itemlist/category/8-libro> Editorial UNIVERSOSUR.
- 16.2019: Sensibilidad y experiencia estética en la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer. Universidad y Sociedad, 11(3), 200-212. Autor. Revista Universidad y Sociedad versión On-line ISSN 2218-3620. Universidad y Sociedad, vol.11, no.3, Cienfuegos, jul.-set. 2019 Epub 01-Sep-2019. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
 - 17.2018: Esquema referencial y metodológico para estudiar personalidades en Educación Artística. En CD ISBN: 978-959-257-520-. En X Encuentro Internacional "Presencia de Paulo Freire". Cienfuegos.
 - 18.2018: La transversalidad de la educación artística en estudios de personalidades e instituciones del arte. En CD ISBN: 978-959-257-520-. En X Encuentro Internacional "Presencia de Paulo Freire". Cienfuegos. Cuba.
 - 19.2017: Libro: La obra educativa de Mateo Torriente Bécquer desde la educación por el arte. ISBN: 978-959-257-478-6. <http://universosur.ucf.edu.cu/index.php/catalogo-de-publicaciones/itemlist/category/8-libro> Editorial UNIVERSOSUR.
 - 20.2017: Trascendencia de la obra de Mateo Torriente Bécquer 1966-2016: 50 años hoy. VII Simposio Provincial de Educación Artística. ISBN: 978-959-257-490-8. <http://biblioteca.ucf.edu.cu/biblioteca/eventos/>
 - 21.2017: El estudio de casos como estrategia de diseño de investigación en educación artística. Memorias Pedagogía 2017, Universo Sur, ISBN: 978-959-257-459-5.
 - 22.2017: Escuela elemental de artes plásticas "Rolando Escardó" de Cienfuegos. Aproximación a su estudio. VII Simposio Provincial de Educación Artística. Coautor. ISBN: 978-959-257-490-8. <http://biblioteca.ucf.edu.cu/biblioteca/eventos/>
 - 23.2017: La obra artística de José Oriol González Martínez desde la perspectiva cultural-visual en el período (1990-1996). VII Simposio Provincial de Educación Artística. Coautor. ISBN: 978-959-257-490-8. <http://biblioteca.ucf.edu.cu/biblioteca/eventos/>
 - 24.2015: Proceder metodológico para revelar la contribución de Mateo Torriente a la educación plástica cienfueguera actual. Revista Conrado. Vol. 11, núm. 51 (2015) ISSN: 1990-8644 <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/RCr> Editorial UNIVERSOSUR.

Eventos vinculados con el contenido del trabajo:

1. 2022: Congreso Internacional de Investigadores sobre Infancias, Adolescencias y Juventudes. Ponente. La Habana. Cuba.
2. 2022: XV Coloquio Nacional "Carlos Rafael Rodríguez In Memoriam". Ponente. Cienfuegos. Cuba.
3. 2022: XII Encuentro Internacional "Presencia de Paulo Freire". Comité Organizador y Ponente. Cienfuegos. Cuba.



4. 2022: VI Taller Internacional ProCreArte 2022. Promover y crear arte desde la comunidad. Comité Organizador y Ponente. APC. Cienfuegos. Cuba.
5. 2022: II Taller Nacional “Retos y Perspectivas de la Educación Infantil para el Desarrollo Sostenible”. Ponente. Universidad de Cienfuegos. Cuba.
6. 2021: II Simposio Nacional de Educación Artística con participación Internacional Virtual. Comité Organizador y Ponente. APC. Cienfuegos. Cuba.
7. 2021: II Taller Nacional con Participación Internacional sobre Estudios de Personalidades del Arte. Ponente. APC. Cienfuegos. Cuba.
8. 2021: II Taller Nacional con Participación Internacional de Prácticas Artístico-Educativas. Ponente. APC. Cienfuegos. Cuba.
9. 2021: V Taller Nacional de Conservación y Difusión del Patrimonio Documental. Ponente. Villa Clara. Cuba.
10. 2021: III Taller Internacional de Gestores de la Información. Ponente. Universidad de Cienfuegos. Cuba.
11. 2021: X Seminario Internacional de Docencia Universitaria. Ponente. Universidad de Cienfuegos. Cuba.
12. 2021: III Conferencia Científica Internacional. Ponente. Universidad de Cienfuegos. Cuba.
13. 2021: VII Congreso Internacional de Investigación Educativa. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Hidalgo. México. Autor Ponencia: Lo estético en la educación ambiental para la formación inicial de educadores de arte.
14. 2021: VIII Taller Internacional la enseñanza de las disciplinas humanísticas HUMANÍSTICAS 2021. Ponente. Matanzas. Cuba.
15. 2021: XX Conferencia Científica Internacional sobre Arte y Cultura. Coautor. La Habana. Cuba.
16. 2020: IV Taller EDUSOC. Coautor. Las Tunas. Cuba.
17. 2020: XII Taller Internacional Maestro ante los retos del siglo XXI. Ponente. La Habana. Cuba.
18. 2020: III Taller Nacional ONLINE Educación y Desarrollo Humano. Manzanillo, Granma. Cuba.
19. 2020: I Simposio Nacional de Educación Artística. Comité Organizador, Secretario Ejecutivo y Ponente. Cienfuegos. Cuba.
20. 2019: 14 COM Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. XIV Reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. Participante invitado. Colombia. En SESIÓN PARALELA: “Universidades y Patrimonio Cultural Inmaterial: desafíos y oportunidades en América Latina y el Caribe”.
21. 2019: I Taller Nacional con participación Internacional Retos y Perspectivas de la Educación Infantil. Ponente. Cienfuegos, Cuba.
22. 2018: X Encuentro Internacional Paulo Freire. Ponente y Comité Científico. Cienfuegos. Cuba.



- 23.2018: IV Taller Festival Internacional PROCREARTE. En X Encuentro Internacional Paulo Freire. Ponente y Comité Científico. Cienfuegos. Cuba.
- 24.2017: I Taller Internacional sobre calidad educativa en Latinoamérica. Ponente. Cali. Colombia.
- 25.2017: I Jornada Científica de las Ciencias Pedagógicas y Humanísticas). Ponente. Cienfuegos. Cuba.
- 26.2017: Intercambio Internacional con la Universidad North Georgia. Participante. Cienfuegos. Cuba.
- 27.2017: Intercambio Internacional con estudiantes y profesores de SUNY POTSDAM "LATIN ENSEMBLE" SUNY Potsdam de Crane, Universidad Estatal de Nueva York. PARTICIPANTE. Cienfuegos. Cuba.
- 28.2016: V Jornada Científica Nacional Didáctica de las Humanidades. Ponente. Sancti Spíritus. Cuba.
- 29.2016: IX Encuentro Internacional Paulo Freire. Ponente y Comité Científico. Cienfuegos. Cuba.
- 30.2016: III Taller Festival Internacional PROCREARTE. En IX Encuentro Internacional Paulo Freire. Comité Científico. Cienfuegos. Cuba.

Premios vinculados con el trabajo:

1. 2021: PREMIO PROVINCIAL CITMA: Herramientas metodológicas para el estudio de casos en educación artística. Autor. Resolución No. 21/2021.
2. 2021: Mención al resultado de mayor impacto en las ciencias pedagógicas.
3. 2021: PREMIO FÓRUM PROVINCIAL.
4. 2020: Orden "Frank País" de segundo grado. DECRETO PRESIDENCIAL No. 168/2020 (GOC-2021-119-07), 7/12/2020.
5. 2020: PREMIO FÓRUM PROVINCIAL
6. 2019: PREMIO PROVINCIAL CITMA: Líneas y dimensiones estratégicas del proyecto ARTÍSTICA 2021 en la Universidad de Cienfuegos. Autor principal. Resolución No. 12/2019.
7. 2019: PREMIO PROVINCIAL CITMA: Patrimonio y formación de la identidad cultural desde la evaluación visual del medio social. Autor principal. Resolución No. 12/2019.
8. 2017: PREMIO PROVINCIAL CITMA: Impactos de un esquema referencial y metodológico para el estudio de personalidades en educación artística. Autor principal. Resolución No. 1/2017.
9. 2016. PREMIO PROVINCIAL CITMA: Esquema referencial y metodológico sobre el estudio de casos de personalidades en educación artística. Autor principal.

Confeccionado por: Dr.C. Hugo Freddy Torres Maya

Cargo: Profesor principal de Disciplina Formación Laboral Investigativa

Fecha: 04/06/2022

Firma: