



Universidad 2022  
13<sup>o</sup> Congreso Internacional  
de Educación Superior

"Universidad e Innovación  
por un Desarrollo Sostenible e Inclusivo"

"University and Innovation  
for Inclusive Sustainable Development"

7 al 11 de Febrero de 2022  
February 7<sup>th</sup> to 11<sup>th</sup>, 2022

## **EVENTO PROVINCIAL UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS "CARLOS RAFAEL RODRIGUEZ"**

### **RELATORÍA DEL V SIMPOSIO SOBRE ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

#### **Tribunal:**

Dr.C. Adrian Abreus González (Presidente)

Dr.C. María Cristina Tamayo Valdés

Dr.C María Caridad Bestard González

Se presentan en el taller un total de 9 trabajos, todos relacionados con la enseñanza de las artes desde diversas perspectivas.

1. El trabajo: LA SOSTENIBILIDAD DE LAS ARTES COMO PROCESO: NUEVOS APRENDIZAJES EN CARRERAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS, de su autora: Dr.C. Alegna Jacomino Ruiz, explica la sostenibilidad de las artes como proceso en las carreras de Licenciatura en Historia y en Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Universidad de Cienfuegos. La novedad de esta investigación radica en los casi inexistentes estudios sobre sostenibilidad de las artes. La autora analiza las artes como proceso, donde lo importante no son las funciones, sino la eficacia y eficiencia con que se realizan las actividades encaminadas a lograr la satisfacción del estudiante universitario. La propuesta presentada posee potencialidades que pueden utilizarse para el desarrollo de un eficaz trabajo metodológico de las carreras en las que se realiza el estudio. Se manifiesta la pertinencia y transferibilidad del trabajo metodológico a otras carreras que coadyuvan a los propósitos declarados en el objetivo, el cual posee un meritorio alcance teórico-práctico en la Educación Superior
2. El trabajo: NACIONALISMO MUSICAL E INDEPENDENTISMO. RELACIONES DESDE LA OBRA LA BELLA CUBANA DE JOSÉ WHITE., de sus autores: MSc. Yosvel Torres Medina y MSc. Elianet Medina Abreu, presenta una valoración del pensamiento nacionalista y musical de José White a través de la obra La bella cubana. Sin embargo, la ponencia carece de apartados que permitan la lectura coherente de las ideas que se presentan. No se hace referencia a respuestas en torno a los fines del taller, solo se obtiene un importante referente teórico. La teoría abordada es muy explícita, sin embargo, falta aplicabilidad práctica.
3. El trabajo: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, LA MEJOR VÍA DE FOMENTAR LA EDUCACIÓN INCLUSIVA, de su autora: Lic. Giselle Leyani Valdés Marín, propone actividades, desde la Educación artística, para el alcance de una educación inclusiva, mediante la integración de aspectos del desarrollo



físico, intelectual, afectivo y volitivo, en general. El lenguaje empleado es poco suficiente desde la perspectiva científica y se incumple con algunas normas de redacción y estilo (interlineado, errores gramaticales y reiteración de palabras). No queda claramente explícito el objetivo del trabajo, ni se aprecia el vínculo entre la teoría y la práctica en la Educación Superior. Existe dispersión en las ideas, aplicación poco fundamentada, muchos conceptos, pocas referencias a modo de citas y otros detalles de estilo.

4. El trabajo: LA EVALUACIÓN INTEGRADORA DESDE LA CARRERA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN TIEMPOS DE COVID, de sus autores: MSc. Yudiana González León, MSc. María Isabel Martínez Capote y Lic. Giselle Leyani Valdés Marín, expone la idealidad en el proceder para realizar el proceso educativo integrador. Se realiza un acercamiento a propuestas de trabajo del colectivo técnico- metodológico para evaluar a los estudiantes y formar modos de actuación profesional pedagógica en la carrera Educación Artística. Sin embargo, las ideas quedan muy dispersas, no logra concretarse el resultado e impacto de la propuesta. Existen imprecisiones respecto a algunas normas de redacción y estilo (interlineado, uso incorrecto de minúsculas, reiteración de ideas, errores en el uso de citas textuales: paréntesis, puntos suspensivos, comillas, uso gramatical incorrecto de *la misma*). No se declara el objetivo y falta de pertinencia en las conclusiones expuestas.
5. El trabajo: EL ESTUDIO DE CASOS Y SU VISIÓN ESTÉTICO-ARTÍSTICA EN EL PROYECTO "ARTÍSTICA 2021", de sus autores: Hugo Freddy Torres Maya, Marleys Verdecia Marín y Maylé Contrera Betarte, presenta un resultado que forma parte de un proyecto y línea de investigación concreta. Muestra avances y premios que reconocen la actividad investigativa de este tema. Este resultado muestra el impacto desde la concepción general del Proyecto que logra revelar resultados teórico-prácticos que devienen premios relevantes, los que constituyen antecedentes importantes de este estudio. La propuesta presentada posee potencialidades que pueden generalizarse para el estudio de casos en la educación artística desde una visión estético-artística en cualquiera de las manifestaciones del arte.
6. El trabajo: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. REFERENTES TEÓRICOS, de sus autores: MSc. Maylé Contrera Betarte, Dr. C. Hugo Freddy Torres Maya y Dr. C. Yexenia Martí Chávez, presenta reflexiones teóricas interesantes desde distintos campos del conocimiento que se integran para condicionar reflexiones teóricas sobre el arte en la formación del profesional, a través de actividades artísticas y creativas (solo en un plano práctico elemental). No se aprecian resultados de impacto, quedando solo al nivel de reflexiones, valoraciones, con respecto a los fines del taller. Algunas normas de redacción son incumplidas (interlineado, tipo de letra, estructuración inadecuada de los párrafos). Falta uniformidad en el estilo tanto en el resumen como en la introducción y el objetivo se enuncia de forma no adecuada.



Universidad 2022  
13<sup>o</sup> Congreso Internacional  
de Educación Superior

"Universidad e Innovación  
por un Desarrollo Sostenible e Inclusivo"

"University and Innovation  
for Inclusive Sustainable Development"

7 al 11 de Febrero de 2022  
February 7<sup>th</sup> to 11<sup>th</sup>, 2022

7. El trabajo: RELACIÓN DIALÉCTICA ARTE-IDEOLOGÍA-SOCIEDAD E INTERDISCIPLINARIDAD Y EN LA DISCIPLINA HISTORIA Y APRECIACIÓN DE LAS ARTES, de su autor: MSc. Yaskil Moisés Álvarez Cuellar, expone una metodología para abordar el tratamiento interdisciplinar de la relación dialéctica arte-ideología-sociedad, específicamente desde las manifestaciones planimétricas y sobre la base de su ejemplificación en la disciplina «Historia y Apreciación del Arte, perteneciente a la carrera de Licenciatura en Educación Artística. El resultado ha sido socializado desde el trabajo metodológico de la disciplina Historia y Apreciación del Arte.
8. El trabajo: LA ACADEMIA DE BALLET "ALITA CABRERA" Y SU CONTRIBUCIÓN AL ARTE DANZARIO EN CIENFUEGOS, de sus autores: MSc. Marleys Verdecia Marín, Dr. C. Hugo Freddy Torres Maya y MSc. Clara Marín Pérez, presenta una valoración, desde la educación por el ballet, de la obra de Alita García y su contribución técnico artística al proceso de enseñanza aprendizaje del ballet en Cienfuegos. Se sugiere abordar más el proceso desde la crítica científica que desde la valoración.
9. El trabajo: CONCEPCIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA DEL REPERTORIO MUSICAL LOCAL, de sus autores: Dr. C Luz Esther López Jiménez y Dr. C Hugo Freddy Torres Maya, presenta los resultados de una tesis doctoral en el cual se realiza un análisis sobre el criterio de diferentes autores en lo referido al repertorio musical local. Presenta un acercamiento a los resultados e impactos del estudio y las pautas para la materialización de la concepción teórico-metodológica. Pudo haberse trabajado más la presentación lógica de las ideas que contiene la ponencia.

#### Consideraciones generales:

1. Los autores se ajustaron al tema del taller, lo que origina la presentación de ponencias que por lo general presentan importantes reflexiones, valoraciones, metodologías, procedimientos, propuestas de actividades y explicaciones relacionadas con la enseñanza de las Artes, distinguiendo su aplicabilidad teórico-práctica en la Educación Superior.
2. Se aprecia una importante preocupación por elevar la calidad de la enseñanza de las artes, por la expresión de aportes en las ponencias referidos al mejoramiento del trabajo metodológico.
3. Se realiza el trabajo interdisciplinar como forma de trabajo metodológico en la Educación Superior.
4. Algunas ponencias presentaron insuficiencias de diversos órdenes relacionados con los requerimientos para la evaluación de los trabajos según los indicadores de rigor científico.



Universidad 2022  
13<sup>o</sup> Congreso Internacional  
de Educación Superior

"Universidad e Innovación  
por un Desarrollo Sostenible e Inclusivo"

"University and Innovation  
for Inclusive Sustainable Development"

7 al 11 de Febrero de 2022  
February 7<sup>th</sup> to 11<sup>th</sup>, 2022

Luego del análisis de los trabajos presentados, la comisión llegó a las siguientes conclusiones:

- Otorgar el premio **Relevante** al trabajo: EL ESTUDIO DE CASOS Y SU VISIÓN ESTÉTICO-ARTÍSTICA EN EL PROYECTO "ARTÍSTICA 2021", de sus autores: Dr. C. Hugo Freddy Torres Maya, MSc. Marleys Verdecia Marín y MSc. Maylé Contrera Betarte
- Otorgar el premio **Destacado** al trabajo: LA SOSTENIBILIDAD DE LAS ARTES COMO PROCESO: NUEVOS APRENDIZAJES EN CARRERAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS, de su autora: Dr.C. Alegna Jacomino Ruiz
- Otorgar **Mención** al trabajo: RELACIÓN DIALÉCTICA ARTE-IDEOLOGÍA-SOCIEDAD E INTERDISCIPLINARIDAD Y EN LA DISCIPLINA HISTORIA Y APRECIACIÓN DE LAS ARTES, de su autor: MSc. Yaskil Moisés Alvarez Cuellar

Fdo. Dr.C. Adrian Abreus González (Presidente del tribunal)